

الشرف

العدد الحادي عشر، السنة الثانية، نيسان ١٩٧٢



مجلة شهرية تعنى
بشؤون الأدب
والفكر والفن

الشرق

مجلة شهرية تعنى بشؤون بلادنا وبالفكر والفن
تصدر عن صحيفة الانباء
مدير التحرير والادارة: محمود عيسى

مكتبة التحرير
أنطون سماس

رئيس التحرير
شكري درويش

• N-שדק •

תפוז

יחידת לוגיסטיקה ספרותית תל אביב

יחידת לוגיסטיקה ע"י תחנת "אל-אנבא"

ת.ד. 428 ירושלים טל 527233

A-Sharq •

THE EAST

A Monthly Magazine For Literature & Art

Published by (AL ANBA)

P.O.B. 428 Jerusalem Tel. 527233

عنوان المراسلة : ص. ب. ٤٢٨ - القدس

محتويات العدد

شعر

- ٤ حاييم غوري / قصيدتان
٤ داليا واينكو فنتش / قصيدتان
٦ لسان زاح / جمالها مجهول
٦ بن آبيون تومر / دون كيشوت
٧ رمزي درويش / يامسين عمل سياج المدينة
٧ انطون شمباس / الجندار

مقالات وابحاث

- ٨ لسوة الشرق / اعداد مرشد خلايفة
١٦ يعقوب بنو شواخ / جريدة «التادي»
١٨ د. شموئيل موريه / الشعر المنشور وقصيدة الشر
٢٦ علي خليل حمد / دراسة في الهندوسية

قصة

- ٣١ اسحاق بار موشيه / العنزة
٣٣ محمود عباسي / في الهزيع الاخير
٣٦ عبد الرحمن عباد / قرية الشرق
٣٨ عزام جلة / التسودس الميت

مسرح

- ٤٠ سمير بيكت / في انتظار غودو

ابواب

- ٤٥ عبد الخطيب عقل / قصائد العدد الماضي
٤٨ حسن قياض قبيشة / قصص العدد الماضي

قصائد عبرية

حاييم غوري : قصيدتان

مطر

وضع يده على راسها ، كيد على الالم
كيد اخيرة في العالم
اهناك مالم يقل ، وما كم يسمع ، بعد ،
ماذا سيقول لها ؟ ماذا ستقول له ؟

هي لا تقول شيئا ، انها صوته يلمسها
كيد اللامسة يحذر ورقة
كيد التي تسال امكانية الشفقة عليها :
ان يقول كلمات عزاء لم تقل حتى اليوم
كلمات عزاء بطيئة ، طويلة
حارة كالام ، عاقلة كالاب .

مطر ينزل ، يتردد ، ثم يفوق
اكثره الى الجداول الجارية الى البحر
وقليل على اوراق الشجر ، لآلي ، للشمس المقبلة !

ترجمة زكي دويش

رومانتيكا

جمعت تفاصيل اخرى ، عن مدينة يوجيه
تشبه ادنبره

عن قلاع بازلتيه
وروائع قديم محروق

سمعت عن ضوء ناعم ، وهمسات طويلة
كاشوائتي اليها

رايت قمرًا من الجبعس المتجمد
في سماء كالمجمعات المتجمدة

رايت مدافع صده
تعرس (تختيان) قديمة
وفسبابا دانيا

ينقطع - سرا - الابراج
ويسرق من الحدائق
استمراديتها .

وفتيات مشرقات ينتظرن في مدينة غامقة
فساتين بنفسجية ، وشعور ذهبية .

* الترجمة القريبة للكلمة باللهة

داليا رايبكوفتش : قصيدتان

امراة صفيرة

امراة صفيرة اظلمت لنفسها فراشا
الكرة الارضية
الكرة الكبيرة
ولم يفقد من الكرة الارضية
فالكرة الصغيرة
مرتاحة عليه .

نبت كالشيب في حلقها
وعائق جسمها
بالاغصان .
وحملها كحمله :
جبال وسهول
بلاد وبحار .

انتشر الفرح في كل جسمي •
 امرأة صغيرة التخلت لنفسها فراشا
 الكرة الأرضية
 الكرة الكبيرة
 ولم يفقد من الكرة الأرضية
 فالكرة الصغيرة
 من راحة عليه •

(من ديوانها الاول : هوى البرغالة)
 ترجمة : سهام داود

وهذه المرة كانت تنهاض :
 الكرة الأرضية - فراش في
 الكرة الأرضية - جداول وانهار
 وأيام بركانية وكذلك أنا أيضا •
 ها أنا ابصر كائنة بعارة
 والكرة الأرضية ، كانت في أوروبا
 قطع النجوم كقطع النحل
 يهدرون حول الكرة الأرضية •
 الكرة الأرضية علقت في بطني
 ويدي تبتان كالزهور في الأرض •
 وعلى وجه هذه الكرة العظيمة

السنة القادمة

هنا اذلال ، هنا غبار •
 اذا لم يكن لك اهتمام هؤلاء الناس
 التوكلهم •
 الرياح تحمل القبار والتخلص من الناس أيضا متعسر •
 يغفل في أحيانا انهم كالجرذان يعملون الطاعون •
 ليكن الرب في عونهم ولي عوني أنا أيضا •
 ليس بهم ذرة من لطافة •
 وداخل الفوضى تسمح الانبياء :
 مرة أخرى أبا ايبن
 التي خطايا تاريخيا

لماذا تجلسين هنا دائما متحيرة
 خائفة دائما مما سيحدث
 جربي مرة ، تذكرني ما كتب في الكتب
 اخرجني من المثلي •

السنة القادمة
 في اورشليم •

(من ديوانها الأخير : الكتاب الثالث)

ترجمة : سهام داود

لماذا أنت جالسة هنا ؟
 ليس لك مكان آخر ؟
 لماذا هي جالسة هنا مثل أبي بريس ؟
 لا مكان لها ••

امس رأيت شيئا اجمل من هنا •
 ربما أيضا في السنة الماضية •

اخرجني من المثلي •
 كل التجاعيد التي في اوراق الشجر •
 القبار •

الاوراق الممزقة •
 لا اريد بعد رؤيتها •
 لا صبر عندي •

امس خرجت من البحر حورية شفاة
 كلها اذرق واخضر •

القصة فقط سيدعونها مبدولة
 أنا أيضا لا تنقصني الصوب •
 لكن ليس من هذا النوع •

هذا المكان لا يأتي بعد في الحساب •

ناتان زاخ :

جمالها مجهول

جمالها مجهول • لم
تحتك الريح للشجرة • والشجرة لم
تحتك للوح الذي في السور •
واللوح الذي في السور دائما يقول : جمالها •
انا اقول ، جمالها مجهول • هكذا يقول
اللوحي الذي صنع من شجرة لسور •

جمالها مجهول • عيناها ليستا كعين اسود ولا هوال
غناه مرة هوال الغريف في الجبال
وهو الذي قال ، هوال الغريف ، جمالها ، قال ،
جمالها مجهول • هكذا يقول الغريف الذي سمعه
يهمس لها هوال قرب السور الذي من الشجرة
التي قالت للوحي الذي صنع من شجرة لسور : انا اقول :
جمالها مجهول •

جمالها مجهول • ولا يسمح لي حتى ان اقول
ذلك لتفسي • علي لماك نفسي ، ان اسير
في الغيبات ، حينما قل الى قل يؤول
ان اكنني بالسكون الا اصيح • لتفسي اجعل هذه الاحكام :
عند المكنون كثيرا قرب سور
ومتابعة المسير حينما هوال الغريف في الفضاء يدور •
الا اصح ان يحكها الفتيان
وحين يمر ذكرها كسكر على اللسان •
الا الف حينما يقف احد
ولا اسمع لعل صوتا بالقضاء يهد ،
الا اصح لصوت ناعم يهمس بانكسار :
جمالها مجهول ، مثل كمية نار •

• ش •

بن تسيون تومر :

دون كيشوت

نما من الاحلام والحروب
افاق دون كيشوت في الصباح
وردنا الى المرأة :
براس سانشو بانشو راسه اهدل •
عند عتيته حمار رمادي وقف • برده •
رجلاه الطويلتان جرتا بوعن على الارض •
راكبا • راكبا • مل • الذي ملكوت صمت عميق وشمس
في لحمه كمنقلب باز • غررت في عينيته اشواك • اغمصهما على مهل
صوب العلم • للمرة الاولى بعد سنوات طوال هبط عليه نوم
لا شيء فيه • لا صدى • لا صوت • هوم
راكبا • في ضوء نافذة مفتوحة ظهر له وجه دولكسيتيا
وغلى وجهه • الشمس هوت • هبط السند •

هجمت ظلال عليه نصال رماح •
 نار قديمة في قلبه اشتعلت ، اراد الهجوم على طواحين الهواء •
 ولكن رأس سانشو شله في الحال :
 «هذا يا عزيزي ، عليك أن تروح !»
 رائحة المقلب أسرع بالبحار • وهتت يده على مهل عن السوط •
 ركبوا دونها كلام : رأس سانشو وقلب دون كيشوت •
 ٠١ ش •

رمزي درويش :

باسمين على سياج المدينة

بساتين الدم اخضرت على اطلال نكبتنا
 ومن سقف السماء لرجل القمر
 كانت واحة البركان •• زنبقان عيناك
 وكان الليل ينحسر
 عن الوهج الغبا في السواعد ، حين ناداك
 ابن الفارس المصلوب : يا اخاه •• قد عبروا
 ومن كل النوافذ ابلت ، كالريح ، كلال
 على الجرح الذي حفروا

• • •

اراك •• اراك ، لا السكين توجعني
 ولا نار البراكين
 وجرحي كله وتر
 اذا مرت عليها كف معبود ••

• • •

لم يكن في بيتنا لوحة رسم
 ولا صورة قائد

لم يكن فوق المناشد
 باسمين - لا صور جرائد !
 ونحن مخلصون
 نحن الرعايا •• مخلصون
 قلنا عن الدم الذي يسطع فوق
 الدرجات
 حنا •• قلنا عنه : برفوق !
 ونحن طيبون
 نموت العقيدة
 نموت القصيدة
 ونبقى السلاكم

• • •

باسمين على سياج المدينة
 يشتعل اخضرارا
 وانا على ظهر الجبل
 اهد يداي للشمس الجديدة
 - تذكر منذ عشرين ايارا
 وانغية الرحيل
 ودع الياسمين ينمو في الجليل

انظرون شماس :

الجدار

على بعد سبع شمعات مني جلست ، اسول
 شفتياك من ايدي الدخان والكؤوس • في نفق
 الشمعة الاولى اضعفت اصابعي ، وقدمي - على درج
 الثانية • نحو الثالثة رُحفت في مظلة الرقصات •
 فامتلات عمالتيك على فاب شمعتين باسامة ، وانظفانا
 في ظلام السلاسة • كذاكرتي • هويت فاشق ستر
 المسرح ، وفي تصفيق السابعة ثلاثيت • ثم لعقت

طوري ، على بعد سبع شمعات (منك ؟) ، رطوبة
 الجدار

* ندوة الشرق *

القصة العربية القصيرة في اسرائيل



اعداد مرشد خلايلة

بعد ان كان مفهوم القصة القصيرة عند كتابنا فسي
الخياليات سطحيًا بسيطًا وساذجًا ، لعدم وضوح
الرؤية القصصية - واعتبرها البعض نزوة كتابية -
وانعدام الوعي وفقدان القابلية الفنية على الخلق
والإبداع جاءت محاولاتهم أكثرها فجة ومراعاة، وكسر
اجتماعي لحوائث وللحطرات حياتية تأقحة دون ارتباط
قصصي فني واضح ، فبقيت قصصهم تكتثر في دريما
الطويل والساق ، وغير واضحة السمات الحقيقية لمن
القصة القصيرة لذلك لم تصل الى مستوى القصص
القصيرة العالمية ، حتى ولا على مستوى الصعيد المحلي ،
وبذلك نظمت افلامهم ، واخفوا يفتنون ومن ثم قطعت
انفاسهم ولم يتركوا اثارا وراحم تذكر .

يرجع ذلك الى ان الكاتب القصصي عندما كانت
تفهمه الموهبة العفة والدراسة المثارة والجدادة ،
والرؤية الصحيحة والواقعية للانسان وما يدور
والنضال القاص بعياة ومشاكل الانسانية ومسايرتها ،
ومواكبة الفن القصصي منذ نشوئه محليا وعاليا بوعي
وادراك ، ومطالعة احداث ما اتصلت اليه عقلية فنانسي
القصة القصيرة من عرب وعاشيق .

حياة الانسان تتألف من لحظات متواصلة ومستمرة ،
والقاص يعيش اللحظات ، ويمارسها تجربة حية ، يراقب
ويلاحظ ، ما يصدر عن الانسانية من سلوك خارجي ،
وما يعتزل في النفسية الانسانية ، وما يتصل بالانسان ،
يكون الكاتب القصصي المرهف الحس ، اول من يلتفت
ريشع بهذا ، فيقوم بتسجيل ما يطبع بخيالته ، وما
يعيش في ضميره ، وما يعتزل في نفسه والاخرين ،
تعلبه ان يبني ويهدم ، يزرع ويحصد ، يفتي ويكفي مع
الانسان في مسيرة حياته ، في كل زمان ومكان ، حسب



عبد الله عيشان



مصطفى مراد



محمود عباسي

أحدث الإنتاج القصصي العربي والعالمي ، فما عليه إلا أن يدرس دراسة وإعارة جادة ، والحياة زاخرة بمساحيق لا تحصى تصلح أن تكون قسما فنية رائعة ، بقية المسؤولية على القائمين على الأدب بتشجيع ما ترسل إليهم هذه البرامج الفنية وإرشادهم ، ونشر نسيج ناجحة لهم بعيدا عن المواقف .

فما هي مشاكل القصة ، وإلى أين وصلنا ، وماذا نريد بعد ، كل ذلك دفعني إلى توجيه حزمة أسئلة إلى أربعة ممن يكتبون القصة عندنا باستمرار ، أرجو من خلال ذلك أن تلف على ملامح القصة القصيرة عندنا ، بالإضافة إلى سؤال واحد وجهناه إلى اثنين ممن عرفنا عنهما العناية بالقصة القصيرة .

كيف تفسر طغيان القصة القصيرة على الإنتاج
العلمي دون الرواية ؟

محمود عباس :

تسر الرواية في أزمنة حادة خلال الأزمنة الأخيرة ، وقد تعقير هذا الشكل الأدبي أمام القصة القصيرة ، بعد أن ترك وراءه عصره الذهبي الذي استمر خلال القرن التاسع عشر وبلغ أوجه في مطلع القرن الحالي . ولم تكن القصة القصيرة معروفة ورائعة في كثير من البلدان في العالم ، خاصة في إنجلترا ، حيث طغى شكل الرواية على الأدب القصصي إلى أن جاء هنري جيمس وادخل القصة القصيرة إلى الأدب الإنجليزي ، وقد شاع أسلوب القصة القصيرة في أوروبا وأمريكا حيث تربع على عرش هذا الشكل الأدبي جي دي موراسان في فرنسا ، وأنطون تشيخوف

أخيرا هو لأدبية قصصه ، باستلوب متماثل عصري حديث من ناحيتي الشكل والمضمون ، وينسج أسلوبه من كلمات عامة وفصحى ، ترك له اختيار انشاء هذه الكلمات بحيث أن تكون الكلمة موحية وشاعرية وتؤدي دورها المرسوم لها ، يعشق وإتقان تصعيد التفاعل القصصي ، فالحوار مثلا يجب أن يقدم العمل الفني القصصي ، بتطور مع أحداث القصة ، ويتفاعل معها ، ولا يشوه وجه القصة ومضمونها وما تهدف إليه وهذا ما لا يريده القاص والفناني والأدب القصصي .

وقد أدرك ذلك قاصصنا في الستينات ، وراحوا يبلورون أعمالهم القصصية ، بواقعية وفنية أكثر من سابقهم ، باكتسابهم خبرة قصصية من دراسة ودراية وإتقان لفنية العمل القصصي ، وجاءت السبعينات تبشر أكثر بالنضج الفكري والنقل القصصي ، ووضوح الرؤية القصصية وهي كما أنها بمشاكلهم ومشاكل مجتمعهم وعالمهم ، أخذوا يكتبون قصصا قصيرة تعكس في مستوى القصص الحرية ومنها في مستوى العالمية ، مثل زكي درويش ، ومحمد علي طه ، ومحمد نقاش ، ومصطفى مرار .

والذي يهمه امر القصة القصيرة في هذه الديار ، ينظر للمستقبل بعين الحسرة والاسى ، لنمى ظهور برامج جديدة تحل محل عبء المسؤولية الجسيمة في القصة القصيرة بعد الدزويش وطه ونقاش ومرار ، ويسائل مع نفسه :

هل تستمر الحالة على ذلك طويلا ؟

أجبه بلا !

لدينا شباب واع وخلاق ومبدع ، وصاحب عزيمة وإرادة قوية ، والوجهة لا تقتصرهم ، وبين أيديهم



حني فيقشة



ادوار كركيسي



زكي درويش

في روسيا - وعري جيس وواشنطن ايرلنغ - وادغار
 الى بو - وهوتورون في امريكا - ولورانس وكيلنغ -
 وكاترين مانسفيلد في إنجلترا - وكان من الطبيعي ان
 يتأثر الادب العربي بهذه الاشكال الادبية فظهرت الروايات
 والقصص العربية الاولى وكان والدها الدكتور محمد
 حسين هيكل - وظهر ادب نيسور وطه حسين والملازمي
 والحكيم - ثم جاء الجيل الثاني الذي كان على راسه
 نجيب محفوظ ويوسف ادريس - ثم ما لبث ان نشأ جيل
 ثالث غير الاسواق الادبية العربية بالقصص والروايات
 التي ازدهرت ونطورت في القصصيات - ولعل اسماء
 جديفة كيوسف السباعي وعبد الرحمن الشرقاوي ومحمد
 عبد الحليم عبدالله واحسان عبد القدوس وغيرهم
 الكثيرون .. ولكن ماذا بعد ذلك - الاجابة واضحة -
 جمود وقسط في الرواية العربية - ولا يختلف الوضع
 كثيرا في بعض البلدان الاوروبية والشرقية - الرواية
 تعاني من أزمة حادة - هذه حقيقة واضحة للعيان - حتى
 نجيب محفوظ عملاق الرواية العربية - تحول الى القصة
 القصيرة في الآونة الاخيرة - ونحن نكاد لا نقرأ شيئا عن
 روايات جديدة - وتطور العصر هو السبب المباشر الاول
 لتقهقر الرواية امام القصة القصيرة وغربا من الاشكال
 الادبية - الانسان في شتى أنحاء المعمورة يعيش اليوم
 في شية دوامة - كل شيء في حياته يتغير في السرعة
 والضياع - لم يعد لدى الناس ذلك الفراغ الذي يسمح
 لهم بمطالعة القصص الطويلة - امكانيات النشر -
 واحتياجات المحررين تدفع الكتاب الى اللجوء لاشكال
 ادبية اخرى - انتشار السينما والراديو والتلفزيون -
 يسلب من الناس اوقات الفراغ التي كانوا يخصصونها
 للقراءة - ثم ان المجتمعات الحديثة على شتى اساليبها
 الحيانية تنزع الى الابداع - ومن هنا فان القصص
 القصيرة هي اكثر الانواع الادبية التي تناسب روح العصر -
 ويقتضي علينا ان لا نهمل مدى تأثير الازمات العادة التي
 يمر بها الانسان - على الاساليب والاشكال الادبية -
 نجيب محفوظ قبل أزمة ٦٧ شيء - وبعدها شيء آخر -
 الضمور بالضياح والفنل والتوتر ادى فيما ادى اليه
 من لجوء الى اساليب واتجاهات ادبية جديدة وقد ادى
 الى الجمود ايضا - كما وانني اعتقد ان جميع القوائم
 الادبية للرواية من ناحية الموضوع والبناء الشكلية تكاد
 تكون مستنفدة - وربما يلجأ الكتاب الى اجراء تجاربهم
 في الاساليب الحديثة على القصة القصيرة نظرا للبيئة
 وعروية القصة القصيرة لتقبل هذه التجارب ليتطلعوا
 منها الى محاولات جديدة في مضار الرواية -

والادباء في هذه الديار لا يخلطون كثيرا عن انوارهم
 في اماكن اخرى - مع توارق بسيط طبعاً - المحاولات
 عندنا في مجال الرواية كانت ولا تزال محدودة - كل ما
 صدر من محاولات روائية يعد على اصابع اليد الواحدة -
 ويمكن حصرها في رواية «اسمائه» لبراهيم موسى ابراهيم
 ورواية «ويقوت» لسريه لعطالكة منصور - ومحاولتي
 في «رواية حب بلا غدا» ورواية «توفيق قياض» للشعرونه
 والدليل والحدود لعبد ابي خضرة - بالإضافة الى
 حيلة عدم توفر كتاب ذوي كفاءة ومقدرة للاستيعاب في
 موضوع روائي فان هناك عوامل معيقة ادت الى جمود
 الرواية - فلتصاعب التي واجهها هؤلاء الكتاب في سبيل
 اصدار رواياتهم ردعتهم عن تكرار المحاولة - اما في مجال
 القصة القصيرة فقد كانت التجربة النجح - ان صدرت عدة
 مجموعات قصصية - ثم ان مجال نشر القصة القصيرة في
 الصحف والمجلات الادبية اسهل بكثير من مجال نشر
 الرواية - ولكننا يجب ان لا نوهم انفسنا بان القصة
 القصيرة مزدهرة عندنا - كثير من رواد القصة عندنا
 انقطعوا عن الكتابة - اثنان فقط ظلا على مشارفتها -
 مصطفى مراد من الجيل الاول وركي درويش من الجيل
 الثاني - اما البقية فتم من انقطع عن الكتابة كلية -
 ومنهم من واطب على كتابة القصة القصيرة بصورة
 متقطعة - والتي يحز في النفس حقا هو عدم ظهور
 - - - - -

مصطفى مراد :

القصة القصيرة - بالرغم من انها اكثر فروع الادب
 صمودا - الا ان مشاكل كاتبها اليومية - وجل كتابها
 اما من الموظفين او من العمال - لا تمنحه الفراغ الذي فيه
 يستطيع ان يحيط او ان يلاحق أحداث الرواية -

واعتقد ان المستقبل هو للقصة القصيرة - ليس على
 المستوى المحلي - بل على المستوى العالمي ايضا - ليس
 لان سائر الكتاب لهم مشاكل كتابتها - لكن لان القاري
 هو الذي يكاد يحدد ذلك - فالمحضرة الحديثة لا تتسع
 لافات الفراغ الطويلة التي تقرأ فيها الرواية - فحتى
 الاذاعة - المشورة منها والمثلية - ترى انها تلجأ الى
 المسلسلات التي هي اشبه بالقصة القصيرة او الروايات
 المخرقة - اما الروايات الكاملة والافلام فيكتفي بتقديمها
 مرة او اثنتين في الاسبوع - بينما لا يخلو يوم واحد من
 عدة مسلسلات تراعى فيها سائر الاذواق -

ما هي الأجزاء التي يمكن بقصه القصير أن
تتم عليها ويؤدي عملها ؟

۱۱: **دود و گیسوی**

[illegible]

مستطفي عراو :

ممكن لنفسه القصوة ان تعيش رتسو في كل الاحوال
بموضوعها هو الانسان حيثما كان وحيثما وجد في

عبدالله بن عثمان

عن الحياة الفريضة : الراحة والاحداث
ن ، ريدته حتى اتي الابدان ، فصل العصة
بنا يسمى وراه لفيه المشي جادين
عن خبر علي فرام لعصه الطوبه بده وفي

ما نحتاجه في حياتنا من اجهزة
 + ماء + كهرباء + غاز + اجهزة
 + اجهزة + اجهزة + اجهزة
 + اجهزة + اجهزة + اجهزة

دکتر درویش

القصص القصيرة هي التي كانت دائما اناج الصحة الجيدة
قاعده القراء اليهم
الاسماء الصحيح
الاسماء الصحيح

عناصرون بصورة عامة يتدارون عندهم القصص

بِأَعْيُنِنَا لَوْ كُنْتُمْ مُدْرِكِينَ

١. في اليوم الثامن من الشهر المذكور
 ٢. في اليوم التاسع من الشهر المذكور
 ٣. في اليوم العاشر من الشهر المذكور
 ٤. في اليوم الحادي عشر من الشهر المذكور
 ٥. في اليوم الثاني عشر من الشهر المذكور
 ٦. في اليوم الثالث عشر من الشهر المذكور
 ٧. في اليوم الرابع عشر من الشهر المذكور
 ٨. في اليوم الخامس عشر من الشهر المذكور
 ٩. في اليوم السادس عشر من الشهر المذكور
 ١٠. في اليوم السابع عشر من الشهر المذكور
 ١١. في اليوم الثامن عشر من الشهر المذكور
 ١٢. في اليوم التاسع عشر من الشهر المذكور
 ١٣. في اليوم العشرين من الشهر المذكور
 ١٤. في اليوم الحادي والعشرين من الشهر المذكور
 ١٥. في اليوم الثاني والعشرين من الشهر المذكور
 ١٦. في اليوم الثالث والعشرين من الشهر المذكور
 ١٧. في اليوم الرابع والعشرين من الشهر المذكور
 ١٨. في اليوم الخامس والعشرين من الشهر المذكور
 ١٩. في اليوم السادس والعشرين من الشهر المذكور
 ٢٠. في اليوم السابع والعشرين من الشهر المذكور
 ٢١. في اليوم الثامن والعشرين من الشهر المذكور
 ٢٢. في اليوم التاسع والعشرين من الشهر المذكور
 ٢٣. في اليوم الثلاثين من الشهر المذكور

The road is a dirt road and is very narrow.
 The road is very old and is in poor condition.
 The road is very dangerous and is not safe to drive on.
 The road is very scenic and is a beautiful drive.

دیکھی دیکھو اس

محب ان لا يفسى ان الرواية تحتاج الى توثيق شاملة
وقف الانساني ، سواء اكانت ابرواية تعالج المواضيع
الداخلية او الخارجية وهذا ما لم يعممه عبد الكاس

هذا لا يعني ان القصة القصيرة تبدأ في طرود

والله الذي ملأ قلبي الكفر من عباده

١٠٠ من ناحية الكم ، اما الكيف فالإحاطة عليه

عبداللہ عثمانی

جانبی سے دیکھ کر، اس شعر کی گہرے اور قطعیہ شعریہ
 ہر ایک شعر میں ایک نیا ہیرو پیدا ہوتا ہے۔
 یہ شعر اس قدر ہیرو ہے کہ اس کی ہر ایک
 شعریہ نگار کو بخیر می فہم ہوتا ہے کہ اس شعر
 کی ہر ایک شعریہ نگار کو بخیر می فہم ہوتا ہے کہ اس شعر

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

وکی دیو بس

[illegible]

الت والصفة القصيرة :

محدود کیاسی :

[illegible]

۱- در این کتاب به بیان کلیات و مبانی فقهی پرداخته شده است.
 ۲- در این کتاب به بیان جزئیات و تفصیلات فقهی پرداخته شده است.
 ۳- در این کتاب به بیان مصادیق و تطبيقات فقهی پرداخته شده است.
 ۴- در این کتاب به بیان مآخذ و منابع فقهی پرداخته شده است.
 ۵- در این کتاب به بیان روش و سبک فقهی پرداخته شده است.
 ۶- در این کتاب به بیان اهداف و مقاصد فقهی پرداخته شده است.
 ۷- در این کتاب به بیان اهمیت و جایگاه فقهی پرداخته شده است.
 ۸- در این کتاب به بیان نقش و کارکرد فقهی پرداخته شده است.
 ۹- در این کتاب به بیان رابطه فقهی با سایر علوم پرداخته شده است.
 ۱۰- در این کتاب به بیان تاریخچه و تحولات فقهی پرداخته شده است.

نظري الى القصة القصيرة مفرت كثيرا بعد ان قرنتها
 في مجلة في امسي الجامعة ، عرفت خلالها على
 ريتشارد أوتنار ، الذي كتب فيه لسانا حقة فقيلا
 في معظم نواحيه ، في ذلك الوقت كانا طالبين
 في قسم اللغة في الجامعة ، في ذلك الوقت
 في احدى الفصول في مختبر اللغة ، في ذلك
 في ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت

ممنوع بأن الكتاب مهما أجسد على الواقعية - فهو يعود لها شعبا ، كمودة المحر الذي تقدمه في اليوم - أسى عمله بطلانه .

عصمتی خوار

في عهد يوسف - جد - سلال - ١٠ - ل - ك
 لي ما أقوله عن نفسي فهو اعني - برغم حدود ما كتبت -
 اعني عن الأفضل في كل عصر من جديلة -

عبداللہ عیسیٰ :

۱- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه و اقتصاد و فرهنگ و ادب و سیاست و فلسفه و علم و هنر و ورزش و تفریح و ...
 ۲- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه و اقتصاد و فرهنگ و ادب و سیاست و فلسفه و علم و هنر و ورزش و تفریح و ...
 ۳- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه و اقتصاد و فرهنگ و ادب و سیاست و فلسفه و علم و هنر و ورزش و تفریح و ...
 ۴- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه و اقتصاد و فرهنگ و ادب و سیاست و فلسفه و علم و هنر و ورزش و تفریح و ...
 ۵- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه و اقتصاد و فرهنگ و ادب و سیاست و فلسفه و علم و هنر و ورزش و تفریح و ...

والنفسه الصغيرة هي اكثر ما كتبت حتى الان
 في مجلدات في الشعر ولكني وطلبت ان النصفه
 هي التي الذي استطع ان اعالج فيه كل ما يدور في
 في من العن من كل ما يدور في من
 عنه شيئاً

مذكراتي في حربي بالحدود الجنوبية للشعبه : ١٢٤٥
 ر. ر. وحده الان لا ازال احتردها " "

ذکی درویش : آصف ،

من بعده في حرمه ... من اجمع هذه ...
... حصة في القصة ...
... من ...

... من ...
... حصة ...
... من ...
... اعزني بها ...
... لا تغفل ...
... الفصل ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...

حسني قصاصي قصصه

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...

فلسطينيه أو يفرج عن أحوال بلادهم " تم
ك ف هـ - من هذا في الأبحاث التأنيه التي
منها في كل يوم - وأسعدنا الكثيرين من
في حارة وحب شي ك
بعد ما دخل في صحيفة تذكر اسماءه
يقول الشيخ صلاحهم "

١ - في هذا الموضع ، يلاحظ ان

[illegible]

هذا هو الوجه الأشعث الذي يجب على هذه الأمة
أن تتوجه إليه في كل وقت من أوقات حياتها

اشاع بينهم قولا على صاحبه هذه حرمة
 + + + + + من وضعه في حديقته وقال
 وصرح احداهم بذلك في إحدى الصحف + وقال
 غرضهم ان اعداد هذه الحرمة لم تنشأ الا ليل
 بقاءه حتى اذا ماتت انصرم حبل عمرها وقال
 غرضهم غير ذلك كما هم . ان اجالي هذه البلاد في
 كل الاعمال التي تقوم بينهم

أما نحن صاحب النادي في إحدى الوظائف
فقد تم کیا بحرفه الإحصاء وهو أنه على قدره

ليست في هذه المدينة ولكن ذلك لم يكن بطريق
غير حديدية. في هذه الحجة غير ما أقره
من ذلك. في ذلك السبب وأصله
أي القول بأن أعداد هذه المدينة معدومة
في هذه الحجة غير على ما سيجيء
في الدين بكنهم الزوايا.

۱۹۳۵
 ۱۹۳۶
 ۱۹۳۷
 ۱۹۳۸
 ۱۹۳۹
 ۱۹۴۰
 ۱۹۴۱
 ۱۹۴۲
 ۱۹۴۳
 ۱۹۴۴
 ۱۹۴۵
 ۱۹۴۶
 ۱۹۴۷
 ۱۹۴۸
 ۱۹۴۹
 ۱۹۵۰
 ۱۹۵۱
 ۱۹۵۲
 ۱۹۵۳
 ۱۹۵۴
 ۱۹۵۵
 ۱۹۵۶
 ۱۹۵۷
 ۱۹۵۸
 ۱۹۵۹
 ۱۹۶۰
 ۱۹۶۱
 ۱۹۶۲
 ۱۹۶۳
 ۱۹۶۴
 ۱۹۶۵
 ۱۹۶۶
 ۱۹۶۷
 ۱۹۶۸
 ۱۹۶۹
 ۱۹۷۰
 ۱۹۷۱
 ۱۹۷۲
 ۱۹۷۳
 ۱۹۷۴
 ۱۹۷۵
 ۱۹۷۶
 ۱۹۷۷
 ۱۹۷۸
 ۱۹۷۹
 ۱۹۸۰
 ۱۹۸۱
 ۱۹۸۲
 ۱۹۸۳
 ۱۹۸۴
 ۱۹۸۵
 ۱۹۸۶
 ۱۹۸۷
 ۱۹۸۸
 ۱۹۸۹
 ۱۹۹۰
 ۱۹۹۱
 ۱۹۹۲
 ۱۹۹۳
 ۱۹۹۴
 ۱۹۹۵
 ۱۹۹۶
 ۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰
 ۲۰۰۱
 ۲۰۰۲
 ۲۰۰۳
 ۲۰۰۴
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۶
 ۲۰۰۷
 ۲۰۰۸
 ۲۰۰۹
 ۲۰۱۰
 ۲۰۱۱
 ۲۰۱۲
 ۲۰۱۳
 ۲۰۱۴
 ۲۰۱۵
 ۲۰۱۶
 ۲۰۱۷
 ۲۰۱۸
 ۲۰۱۹
 ۲۰۲۰
 ۲۰۲۱
 ۲۰۲۲
 ۲۰۲۳
 ۲۰۲۴
 ۲۰۲۵
 ۲۰۲۶
 ۲۰۲۷
 ۲۰۲۸
 ۲۰۲۹
 ۲۰۳۰

اما المشاكل التي كانت تواجهها هذه الحرية ،
فلا بد ان يدرك فيها ما تعرضه له كل اجزاء
الغربية الاخرى من ذلك منسجما مع كل من
الاشراك في هذه امور ما يعرف احصا
منه على صدور **الكتاني** بكتيب المحرر والمعد ٢٢
في ١٩١٢ انه بعد ذلك من القرائن ودلائل
حفظ المراكز في هذه البلاد امور الادب فيها -

حادها من صلابتها في ماذا يقول ان فلانا
 تخرج في وجهه انه قد خرج في وجهه وان
 كسر من حبه من حبه من حبه من حبه من حبه
 في حبه من حبه من حبه من حبه من حبه من حبه
 لا بد ان يكون من حبه من حبه من حبه من حبه
 حبه من حبه من حبه من حبه من حبه من حبه
 حبه من حبه من حبه من حبه من حبه من حبه
 حبه من حبه من حبه من حبه من حبه من حبه

الشعر المنثور وقصيدة النثر في الادب العربي الحديث

تأليف : جوزيف زسدان شوبري

في عام ١٩٠٠م ظهر في الادب العربي
نوع جديد من الشعر هو الشعر المنثور
الذي هو خليط بين الشعر والقصة
وهو من حيث الشكل قريب من القصيدة
ولكن من حيث المضمون قريب من القصة
وهو من حيث اللغة قريب من النثر
وهو من حيث الشكل قريب من القصيدة
ولكن من حيث المضمون قريب من القصة
وهو من حيث اللغة قريب من النثر

هذا النوع من الشعر ظهر في الادب العربي
في عام ١٩٠٠م وهو خليط بين الشعر
والقصة وهو من حيث الشكل قريب من
القصيدة ومن حيث المضمون قريب من
القصة ومن حيث اللغة قريب من النثر

هذا النوع من الشعر ظهر في الادب العربي
في عام ١٩٠٠م وهو خليط بين الشعر
والقصة وهو من حيث الشكل قريب من
القصيدة ومن حيث المضمون قريب من
القصة ومن حيث اللغة قريب من النثر

هذا النوع من الشعر ظهر في الادب العربي
في عام ١٩٠٠م وهو خليط بين الشعر
والقصة وهو من حيث الشكل قريب من
القصيدة ومن حيث المضمون قريب من
القصة ومن حيث اللغة قريب من النثر

في عام ١٩٠٠م ظهر في الادب العربي
نوع جديد من الشعر هو الشعر المنثور
الذي هو خليط بين الشعر والقصة
وهو من حيث الشكل قريب من القصيدة
ولكن من حيث المضمون قريب من القصة
وهو من حيث اللغة قريب من النثر
وهو من حيث الشكل قريب من القصيدة
ولكن من حيث المضمون قريب من القصة
وهو من حيث اللغة قريب من النثر

هناك في الادب العربي القديم تعريفات قاطعة للشعر
وهو شعر يمدح به كى و يذم به كى
على انه من صنفين احدهن هو القصيدة
او هي تكسك شعري اخر غير الزور او القصيد في نظم
الشعر - ان هذا التفسير المحدد سمح من علاقة العرب
الخاصة بتصنيف النثر ايرل بها الفرق - ان الوجدى في
الفراسخاء في نثر مليح مرفوع ومعنى الى حد بعيد كان يصل
في بعض الاحيان الى يقاوع هو - شعر ن - شعر
ينضمي انكارا بأنه شعر مما يجعل الاختلاف بين النثر
والشعر اكثر وضوحا - لذلك اضاف النقاد العرب الذين
كانوا لموسى في الاسر - ولاهمم معنى الاعتبار تصريح
انفراد في هذا الشأن عنصر القصد في تعريف الشعر

تطور النثر في العصر العباسي (استداء من القصور
لنظم للملاد) تطورا بعيد المدى حتى انه تبنى وسائل
من شعره (استعارة - مدح - ذم - محاسن - نقصا)
بعد ومثل هذا النثر النثري - انه تطوره في انواع
مختلفة من الرسائل (جميع رسائله) وبعد ذلك تبلور

لاحتسب النامه ويدعى الضاعف الزرقعة الحريه
وهو أسلوب بالغ الحال عاطفي وشاعري
ثم أصبح الأدباء الملمون وحدهم
التي السبح وانما حان اليه الكتاب
يضا ليرفعوا من صوى الملهم وليبرهنوا
على انه احتلاكهم لناحه النمه العربية لا يخل من حكم

مد كشف الشاعر الليبي الهجري جبران خليل
جبران الطاهر النكاسة في عهد الأسنوب ليبر هـ
الطاهر الطائف الصفة وعى دقائق الأفكار والجناب
وقد ذكر ذلك في مقاله صريحة المهاجر التي نشرت في
نيويورك وذلك على حقل الصحفي المهجري إسمي العرب
في شخصه على مواقع الكتابة بأسلوبه المديد

ل مبيحة هذه الشعائر بضع حفلات من العشر
م د راضع الشور نشرت عام ١٩٠٣ ومفاتيحه
دع الموسيقي التي نشرت عام ١٩٠٥ في ميونخ
م د راضع الشور نشرت عام ١٩٠٥ في ميونخ
م د راضع الشور نشرت عام ١٩٠٥ في ميونخ

وشاعر حديثة وحيل حده - وبشلا بوسان ادمي
كلها ان الشعر لا يمر عنه بواسطة الورد والايام
وحفظ الشعر الكلاسيكي عن ظهر قلب لان كل هذا
يليد طاقة الابداع الشعري كما يقيد الجديد وصيق
العوالم وحرره الانكار لان المواضيع البديعه واللاغه
والامثوب والاسعارات والكنيك القديم للشعير
بكلاسيكي بود كل هذا عنده حقه على سائر
واكي حقه سائر بوجهه سائر به حقه به حقه به
على عن كونه حقه به حقه به حقه به حقه به
بوجه به حقه به حقه به حقه به حقه به

وقد عاهد هذا (الشيخ) الشيخ علي بن أبي طالب (٩٦٣) في كل سنة من سنة
 له وكان في عهد أحمد بن محمد بن أبي طالب (٩٦٣) في كل سنة من سنة
 يحيى بن محمد بن أبي طالب (٩٦٣) في كل سنة من سنة
 مصطفى بن محمد بن أبي طالب (٩٦٣) في كل سنة من سنة
 علي بن محمد بن أبي طالب (٩٦٣) في كل سنة من سنة
 علي بن محمد بن أبي طالب (٩٦٣) في كل سنة من سنة
 علي بن محمد بن أبي طالب (٩٦٣) في كل سنة من سنة
 علي بن محمد بن أبي طالب (٩٦٣) في كل سنة من سنة

[illegible][illegible]

من خلال المقابلة السابقة بين تكسك الشعير المتور
عند روميل وبي شعير جبران وأنواعها المتور يظهر أن
الحصن هو الذي يسيطر على جميع أنواع الشعير

[illegible]

ان هذا المصحح نال نجاحا كبيرا في العالم العربي
 ترجمه ان شعر حوران المنثور وشعر رفاقه نشر في
 مجموعات لشعره المهرجاني في البلاد العربية . ففي
 عام ١٩٦٢ نشر حسب سلامة مختاراله تحت عنوان
 " شعر من رده " في هذا الكتاب جمع قصائده تقريبا
 " من رده " لشعر المنثور . وكذلك اغتزلت
 " من رده " رومانتيكي الرسمي والانكليزي
 شعرا عسورا . ومنذ ذلك الوقت صدرت هذه مجموعات
 شعره في دولها قصائد موزونة .

أما في مصر فقد شجع أبو شادي التمر المثور في
صحته **ابوللو** بالرغم من أنه هو نفسه لم يعالج هذا الفن
في ٤٨ سنة من حياته مع أن هناك بعض شذائعه
في بعض بلاد مصر حيث ولد يسمى **بوم** في مصر
أيضا التمر المور **ماروا** على نهر **هرالد** وسمى
الشعراء **البارزين** تذكره **سراج** **مير** **عبد**
بأنه كان يكثر من بيعه

وفي الواقع قبول الثمن المنشور بصداء شديد من جانب
- طلاب الهندسة من سبوتو مدته راحة
يعب باب الثمن ، وبطرا لعدم وجود قواعد محددة لها
الاسلوب الجديد الذي يعوم على الانفاق المثري وعلى
محطته سبوتو ومدته راحة كما كان من سبوتو
شرا وبوتو - ولم يكن بقدورهم ان يتمكنوا بالتواضع
الاجري التي يمكن ان تشكل تعويضا عن فقدان الورق -
ربما لا شك فيه اننا اذا سمعنا من الوزى فلان علينا

بد خلعتی که بر تن او انداختند و در آن لحظه که از میان جمعیت می‌گذشت،

با خود فرمود : " خداوند من را به هر چه خواهد خواست عفو کند "

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

ذلك لأن النور والكلمة هما موسيقى حارّة جارية
الساحر الموهوب لا يحتاج إليها ، إن المحافظين ، الذين
يخافون من التغيير في صراخهم مع خصومهم يسيرون
لأعداد لا يربحي ، قسمة المئة ، أحباب الشيب
منهم ١٠ ع ٢٠ ع ٣٠ ع ٤٠ ع ٥٠ ع ٦٠ ع ٧٠ ع ٨٠ ع ٩٠ ع ١٠٠ ع
حتى يمتلئوا على الحدود ويغفوا الثورة في الحجاب
بمنه ولشعوبه .

فكان ونحن عند وجهه وحملنا وسطحيه ، لكي سم الغلاص
علنا ، يا لواحظ السكر - ان نقف امام هذا السد
سنة ١٩١٠ (١١)

الحكومة في حماية العالم العربي وفي المدارس وعدد
العرب هناك طوبى للاجتياح والاحتلال

بالجنون يتميز المهرود ويصبح الحال لصوته كسي
 سمع - ينبغي ان يقف في التمارع ويستم بصوت عال
 بلعن ، ونيي ، وهذه البلاد ، وكل بلاد متحيزة
 برجسها وجهها ، لا تقاوم الا بالجنون - حتى تعف
 اي محاولة انتفاضة في وجه الذين يقتلونها مأساة
 سياسية وعسيرة ومذهبية ... لا ينبغي غير الصراحة
 المطلقة ... على المحاولين ليسجوا الانب علم ، اللهم والهم
 اللهم ابارك الفصحى والعص والحمد وقد سمرسون
 الانكسار ، لكنهم يكونون قد لفظوا حقهم على هذه
 اوراق التي نحن كوارث الاحتياط (١)

عمرو كل من ادوسى واسى الحاج الى كتاب
الفصلية الثرية عند بولس وحى انباء بالى سورى

تم ذكره في كتابه "الخط الحثي" صف ١٥
تكميل الامراض وازواج شصه = به نظر بعض
منه في علمه = ١٩٩١
ولم في الحذر في باب الاثمه = علي مصنفه العهد ، نظام
رفض ، وفتح اسماء جديده وتحت جفونه معطوفه
بفصل " (٥)

لم يكن وطني بعد دوحى
منه ولا هدى لى (*)

الهوامش

١. ابن الأثير، كتاب الأثرية، (مطبعة ١٩٥٥)، ص ٩.
٢. Walt Whitman, *Complete Prose Works* ١٩٠١, 1911, pp. 282-284.
٣. Dictionary of World Literature, ed. J.T. Shipley, N.Y., 1962, p. 172.

Edward Dujardin, *Maximes pour le poète*, Mresse, 1919, p. 188.

٤. ابن الأثير، كتاب الأثرية، (مطبعة ١٩٥٥)، ص ٩.

٥. ابن الأثير، كتاب الأثرية، (مطبعة ١٩٥٥)، ص ٩.

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١. ابن الأثير، كتاب الأثرية، (مطبعة ١٩٥٥)، ص ٩.

٢٢. ابن الأثير، كتاب الأثرية، (مطبعة ١٩٥٥)، ص ٩.

٢٣. ابن الأثير، كتاب الأثرية، (مطبعة ١٩٥٥)، ص ٩.

٢٤. F. S. F. The Complete Poems and Plays, 1909, 1950, p. 86 (Triumphal March).

٢٥. ابن الأثير، كتاب الأثرية، (مطبعة ١٩٥٥)، ص ٩.

٢٦. ابن الأثير، كتاب الأثرية، (مطبعة ١٩٥٥)، ص ٩.

٢٧. ابن الأثير، كتاب الأثرية، (مطبعة ١٩٥٥)، ص ٩.

٢٨. ابن الأثير، كتاب الأثرية، (مطبعة ١٩٥٥)، ص ٩.

٢٩. ابن الأثير، كتاب الأثرية، (مطبعة ١٩٥٥)، ص ٩.



سجرة الأديان الثانية

دراسة في الهندوسية ترجمه واعداد : على حنبل حمد

تاریخ ۱۳۸۵

لا تكاد تشك لم تن يفر الى واحد من هذه الاعضاء
منفرعة على شجرة الدبابات المماورة

وَأَسْأَلُ بِذَلِكَ قَائِدَ أَلْحَىٰ .

۱۰۰

[illegible]

وہذا کلمہ رسالہ لکھنے کی شجرہ الادب انشاہ رسالہ
۶ مکی دہلیا ہے قریب من الدخی

ولا يحل لك الوهم أن ما حرمه لسيئله صغيرة ،
من هي شجرة عمرها آلاف السنين ، وإلى ظنها أقوى
مئات الملايين في لهد وإبائان وغير الهد والملايين

مصرنا على هذين الصورين :
 ١ - مصرنا على هذين الصورين :
 ٢ - مصرنا على هذين الصورين :

[illegible]

أما أن كتب صوفيا وغرب يهيجها من مائة اليهسا -
استاذة صا يضي فيها العارفي في المعروف فما
يذكر في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
يتفرعه على شجرة ليدانبات الناسه هانده

۱. مکتبہ اسلامیہ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰
 ۲. مکتبہ اسلامیہ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰
 ۳. مکتبہ اسلامیہ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰

۱۰۵۴ فی الکھدیوسہ

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{3}$ 3. $\frac{1}{4}$ 4. $\frac{1}{5}$ 5. $\frac{1}{6}$ 6. $\frac{1}{7}$ 7. $\frac{1}{8}$ 8. $\frac{1}{9}$ 9. $\frac{1}{10}$ 10. $\frac{1}{11}$ 11. $\frac{1}{12}$ 12. $\frac{1}{13}$ 13. $\frac{1}{14}$ 14. $\frac{1}{15}$ 15. $\frac{1}{16}$ 16. $\frac{1}{17}$ 17. $\frac{1}{18}$ 18. $\frac{1}{19}$ 19. $\frac{1}{20}$ 20. $\frac{1}{21}$ 21. $\frac{1}{22}$ 22. $\frac{1}{23}$ 23. $\frac{1}{24}$ 24. $\frac{1}{25}$ 25. $\frac{1}{26}$ 26. $\frac{1}{27}$ 27. $\frac{1}{28}$ 28. $\frac{1}{29}$ 29. $\frac{1}{30}$ 30. $\frac{1}{31}$ 31. $\frac{1}{32}$ 32. $\frac{1}{33}$ 33. $\frac{1}{34}$ 34. $\frac{1}{35}$ 35. $\frac{1}{36}$ 36. $\frac{1}{37}$ 37. $\frac{1}{38}$ 38. $\frac{1}{39}$ 39. $\frac{1}{40}$ 40. $\frac{1}{41}$ 41. $\frac{1}{42}$ 42. $\frac{1}{43}$ 43. $\frac{1}{44}$ 44. $\frac{1}{45}$ 45. $\frac{1}{46}$ 46. $\frac{1}{47}$ 47. $\frac{1}{48}$ 48. $\frac{1}{49}$ 49. $\frac{1}{50}$ 50. $\frac{1}{51}$ 51. $\frac{1}{52}$ 52. $\frac{1}{53}$ 53. $\frac{1}{54}$ 54. $\frac{1}{55}$ 55. $\frac{1}{56}$ 56. $\frac{1}{57}$ 57. $\frac{1}{58}$ 58. $\frac{1}{59}$ 59. $\frac{1}{60}$ 60. $\frac{1}{61}$ 61. $\frac{1}{62}$ 62. $\frac{1}{63}$ 63. $\frac{1}{64}$ 64. $\frac{1}{65}$ 65. $\frac{1}{66}$ 66. $\frac{1}{67}$ 67. $\frac{1}{68}$ 68. $\frac{1}{69}$ 69. $\frac{1}{70}$ 70. $\frac{1}{71}$ 71. $\frac{1}{72}$ 72. $\frac{1}{73}$ 73. $\frac{1}{74}$ 74. $\frac{1}{75}$ 75. $\frac{1}{76}$ 76. $\frac{1}{77}$ 77. $\frac{1}{78}$ 78. $\frac{1}{79}$ 79. $\frac{1}{80}$ 80. $\frac{1}{81}$ 81. $\frac{1}{82}$ 82. $\frac{1}{83}$ 83. $\frac{1}{84}$ 84. $\frac{1}{85}$ 85. $\frac{1}{86}$ 86. $\frac{1}{87}$ 87. $\frac{1}{88}$ 88. $\frac{1}{89}$ 89. $\frac{1}{90}$ 90. $\frac{1}{91}$ 91. $\frac{1}{92}$ 92. $\frac{1}{93}$ 93. $\frac{1}{94}$ 94. $\frac{1}{95}$ 95. $\frac{1}{96}$ 96. $\frac{1}{97}$ 97. $\frac{1}{98}$ 98. $\frac{1}{99}$ 99. $\frac{1}{100}$ 100. $\frac{1}{101}$ 101. $\frac{1}{102}$ 102. $\frac{1}{103}$ 103. $\frac{1}{104}$ 104. $\frac{1}{105}$ 105. $\frac{1}{106}$ 106. $\frac{1}{107}$ 107. $\frac{1}{108}$ 108. $\frac{1}{109}$ 109. $\frac{1}{110}$ 110. $\frac{1}{111}$ 111. $\frac{1}{112}$ 112. $\frac{1}{113}$ 113. $\frac{1}{114}$ 114. $\frac{1}{115}$ 115. $\frac{1}{116}$ 116. $\frac{1}{117}$ 117. $\frac{1}{118}$ 118. $\frac{1}{119}$ 119. $\frac{1}{120}$ 120. $\frac{1}{121}$ 121. $\frac{1}{122}$ 122. $\frac{1}{123}$ 123. $\frac{1}{124}$ 124. $\frac{1}{125}$ 125. $\frac{1}{126}$ 126. $\frac{1}{127}$ 127. $\frac{1}{128}$ 128. $\frac{1}{129}$ 129. $\frac{1}{130}$ 130. $\frac{1}{131}$ 131. $\frac{1}{132}$ 132. $\frac{1}{133}$ 133. $\frac{1}{134}$ 134. $\frac{1}{135}$ 135. $\frac{1}{136}$ 136. $\frac{1}{137}$ 137. $\frac{1}{138}$ 138. $\frac{1}{139}$ 139. $\frac{1}{140}$ 140. $\frac{1}{141}$ 141. $\frac{1}{142}$ 142. $\frac{1}{143}$ 143. $\frac{1}{144}$ 144. $\frac{1}{145}$ 145. $\frac{1}{146}$ 146. $\frac{1}{147}$ 147. $\frac{1}{148}$ 148. $\frac{1}{149}$ 149. $\frac{1}{150}$ 150. $\frac{1}{151}$ 151. $\frac{1}{152}$ 152. $\frac{1}{153}$ 153. $\frac{1}{154}$ 154. $\frac{1}{155}$ 155. $\frac{1}{156}$ 156. $\frac{1}{157}$ 157. $\frac{1}{158}$ 158. $\frac{1}{159}$ 159. $\frac{1}{160}$ 160. $\frac{1}{161}$ 161. $\frac{1}{162}$ 162. $\frac{1}{163}$ 163. $\frac{1}{164}$ 164. $\frac{1}{165}$ 165. $\frac{1}{166}$ 166. $\frac{1}{167}$ 167. $\frac{1}{168}$ 168. $\frac{1}{169}$ 169. $\frac{1}{170}$ 170. $\frac{1}{171}$ 171. $\frac{1}{172}$ 172. $\frac{1}{173}$ 173. $\frac{1}{174}$ 174. $\frac{1}{175}$ 175. $\frac{1}{176}$ 176. $\frac{1}{177}$ 177. $\frac{1}{178}$ 178. $\frac{1}{179}$ 179. $\frac{1}{180}$ 180. $\frac{1}{181}$ 181. $\frac{1}{182}$ 182. $\frac{1}{183}$ 183. $\frac{1}{184}$ 184. $\frac{1}{185}$ 185. $\frac{1}{186}$ 186. $\frac{1}{187}$ 187. $\frac{1}{188}$ 188. $\frac{1}{189}$ 189. $\frac{1}{190}$ 190. $\frac{1}{191}$ 191. $\frac{1}{192}$ 192. $\frac{1}{193}$ 193. $\frac{1}{194}$ 194. $\frac{1}{195}$ 195. $\frac{1}{196}$ 196. $\frac{1}{197}$ 197. $\frac{1}{198}$ 198. $\frac{1}{199}$ 199. $\frac{1}{200}$ 200. $\frac{1}{201}$ 201. $\frac{1}{202}$ 202. $\frac{1}{203}$ 203. $\frac{1}{204}$ 204. $\frac{1}{205}$ 205. $\frac{1}{206}$ 206. $\frac{1}{207}$ 207. $\frac{1}{208}$ 208. $\frac{1}{209}$ 209. $\frac{1}{210}$ 210. $\frac{1}{211}$ 211. $\frac{1}{212}$ 212. $\frac{1}{213}$ 213. $\frac{1}{214}$ 214. $\frac{1}{215}$ 215. $\frac{1}{216}$ 216. $\frac{1}{217}$ 217. $\frac{1}{218}$ 218. $\frac{1}{219}$ 219. $\frac{1}{220}$ 220. $\frac{1}{221}$ 221. $\frac{1}{222}$ 222. $\frac{1}{223}$ 223. $\frac{1}{224}$ 224. $\frac{1}{225}$ 225. $\frac{1}{226}$ 226. $\frac{1}{227}$ 227. $\frac{1}{228}$ 228. $\frac{1}{229}$ 229. $\frac{1}{230}$ 230. $\frac{1}{231}$ 231. $\frac{1}{232}$ 232. $\frac{1}{233}$ 233. $\frac{1}{234}$ 234. $\frac{1}{235}$ 235. $\frac{1}{236}$ 236. $\frac{1}{237}$ 237. $\frac{1}{238}$ 238. $\frac{1}{239}$ 239. $\frac{1}{240}$ 240

۱. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش علم در جامعه پرداخته شده است.
 ۲. نویسنده، به روشی ساده و قابل فهم، مفاهیم پیچیده علمی را بیان کرده است.
 ۳. این کتاب، برای دانش آموزان و علاقه مندان به علم، منبعی بسیار ارزشمند است.
 ۴. به نظر می آید، این کتاب، به ترویج فرهنگ علم و پژوهش در جامعه، کمک خواهد کرد.
 ۵. امیدوارم، این کتاب، مورد استقبال گسترده قرار گیرد.

الهيروغليفية عبر السمرية

[illegible][illegible]

الهشومة وعدا وحفة الوجود :

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

براهمان

عند هذا الحد من هو كبيره
شيء يعلق عليه اسم «الرحمان» ولا شك في
سبيل خطئه اذا حاول ان يمتنع بأي وقت كان
به حرج ان يتحلى به بعد ذلك
الإنسان كما هي الحال في التجرد والحرمان
يحدث مثل هذا «الرحمان» وهو الذي يجمع الناس
والنوحوس ، وانشى والخير ، والموجب والسالب في
رحمة ، فكل ذلك افضل مما يمكن ان يقال عنه انه

ہمارے "نواغیانی"

[illegible]

أنا في أنا وفك أنت ، وهو يسمي عندك «أنا» ،
أنا في أنا وفك أنت ، وهو يسمي عندك «أنا» ،
أنا في أنا وفك أنت ، وهو يسمي عندك «أنا» ،

هذه الصورة وحمل المستطابق فهي هي
يصرف بها الى شجرة الاذنان الثانية
ثم هي

... ..
... ..

[illegible]

وَمَعَ هَذَا كَلِمَةً قَالَتْ لَكَ وَلَا عَيْتُكَ وَلَا غَيْرَهَا مِنْ
الْحَدِيثِ وَالْجَوَابِ وَهِيَ : وَمَا يَمْنَعُكَ حَاضِرًا هَهُنَا .

وإذا أردنا أن نخصي العول في الله خلقنا أن له مظهر
أولها محمد شافع علم كافة الكائنات - وثانيها
مرکز متوجه - متصل - هو نفسك دائما . وإذا
ناقص كلفه في نفسك وهو جوهرك - ومع ذلك قبلت
بك وحد من غير - حتى الله قد - حبيد
وكذلك يظلال على الدوام .

الذين فكروا في مشورة الدنابات الأخرى - وهو
الضابط ، أما أحلقوا مع الهندوسية في المذبح لا في

والجلاء

وحسب ذلك من معنى الجلاء والعبادة الوحيدة لها .
ولا يريد الهنوسى أن يعرف بمعناه فقط أن
لمعناه الجلاء الهبة بمعنى من المعاني .

يحيى في قلبه ما يحسه الله وأن يعطين كل صاحب
 في أمه هو الله ، وإن نهي ما عاهد انفس الاساية
 في حبه من حبه عند اليوم عهد نفس لأبيه
 باطلة ، وعندما يصل المرء هذه المرحلة من حياته
 فيه يكون قد نال خلاصه أي أنه قد أصبح دائم
 الحافه ، مستعصم على جو نهائي من حالات الكدر
 والقهر والاستتار ، لا يعتمد على أي كاد ، بل على
 كان ، مطمئنا الى ثقائه وحلوه ، وهو أي هذا كله
 أصبح يعرف أخيرا ويرى من هو على الحقيقة . من
 كان يرى في الخارج فلا ، أو فلا فلا فإن الثبات في باطله
 غير ذلك اليه ، ان كائنه الباطل هو واتيانه الذي هو
 مرادفاته الواحد الواحد .

وسيلة العلام : التامل

[illegible][illegible]

١ - مقدمة : في هذا الجزء من الكتاب ، نعرض في البداية
 مقدمة عامة ، ثم ننتقل إلى دراسة تفصيلية
 لكل من الموضوعات المذكورة في الفهرست .
 ٢ - الجزء الأول : في هذا الجزء ، نعرض
 إلى دراسة تفصيلية للموضوعات المذكورة
 في الفهرست ، ونحاول أن نوضح
 أهميتها وأثرها في المجتمع .
 ٣ - الجزء الثاني : في هذا الجزء ، نعرض
 إلى دراسة تفصيلية للموضوعات المذكورة
 في الفهرست ، ونحاول أن نوضح
 أهميتها وأثرها في المجتمع .
 ٤ - الجزء الثالث : في هذا الجزء ، نعرض
 إلى دراسة تفصيلية للموضوعات المذكورة
 في الفهرست ، ونحاول أن نوضح
 أهميتها وأثرها في المجتمع .

[illegible]

الجنسـة

بذكره سبحانه ولا معنى لها لموضوع ثم انتهى . و قد
 فيه استغنى فأنها صدرت عن سعيد . بعد قتل أو حات
 وانتهى الأمر . هكذا يقولون . أما هو فعرف أنه مات
 قبل أن يشفى وانتهى قبل أن يبدأ . وجوده على هذه
 الأرض كان صحافة كبرى ، صحافة مؤبدة . والسمية

 بوجوده أحد يتحول إلى جليصوف فدرس طواهر الحياة
 . ت . والحر والشر والفساد . والفساد بسرعة عديمة ،
 حي وصل إلى بقعة فالت له ليلة بعد ليلة إلى حالة
 كهذه هي معنى السقم والحسد والاضلال . قال له طيب
 مساوي الخ لطف على الظهور أحسن بعد حبه . د ب
 على حين ولكن عليك أن تهده . قبحا تاز على الطبيب
 المساوي ورمعه في وجهه ظهر له شيطان منهم الوجه
 فقال له . جاءت على حين ولكن إذا لم تصمت حطمت

فلما ناز على الشيطان اتخذه ليه سلسله من
الوجوه الصرايع يعاقب في محبته ، ويحدث اليه كل وجه
مها يلقى احد مصارفه واصحابه ، كل الوجوه قالت

[illegible]

! حيايى الحبيبى انا من عند ابيك مخلصى فى
مواشيتك فى لظلام مصفاً كأنه نقى فى اعلى مازده وهو
حك مساجيحاً ، وحده كتلا كبيرة وثقيلة من الرصاص
سقر على اجنحة متعارفه ، واكوما من الطوب والحيارة
والغابات نظير جواب مده ، ولحيوت البطلة المـ

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

هذه هي الحجة التي قدمها هؤلاء الفلاسفة في دعواهم بأن
الحيات لا تتحرك في المكان العظيم داخل
البحر . قال عليه عبد ذلك الحي أن غير قائم وغير
موجود بالبحر له في الأرض لا يمكن أن
يحدثه حركتها . وأنه غذا بالبحر لبعده عنها ، جثته
بحر وإن الاعلان عن موته هو أمر
مستحيل وأنا أفكر أنه فهو غير موجوده والله
يعلم إذا لم يكن له حركته لا يتحرك
الحيات كالأموات فإذا لم يتحرك ميت واحد
كالحياة كانت لحيته كغيره فلا تقي طويلا على
دون أن يدلفوا اليه لا أحد يريد الاقتراب منه
ولا أحد يعرف كيف يتخلص منه مات منذ زمن
وعو ينتظر من يدينه بالسمية له كان جثته تتحرك
تلكا عظيما حطم اللحم والجند وظل يمشي .

في الهزيع الأخير

كنت يا مددة كندي نعورين وتسلمين صحة وعافية ،
وتفصلي حبالا وحبوبة ، سنا اذرى انا والى حبل
كنت حبيب المثل بعالي وياقني - كل يوم كان يمر
وعنه الامة ، كل ساعة وتماشيها كل ناسة وشعاؤها
احرامها ، وكل سؤال كنت تسالينه عي والدك كان
كسبي طمة من حبر صوم يمر في قلبي - كنت
بسر بي سودة امة حارب كل نفسي من سواد
الجماعة والحرم

... بعد وبعث كبريد سفيح لوجه لارج
في حقل يابس اروته امطار مئة حيرة ، غيبت ول امة
في قريتنا الصغيرة ، كم فرحت يومها ، وكم رفعت
راسي منتخرة بما كان يصنعك له الناس من احلاق
حبيبه وجمال وكمال

نهامت الحطاب يطنون يدك ، ترددت كثيرا ، كنت
احس كائنا يرددون اقطاع حره من حسبي - اذ كنت
مصدو سلوتي بعد هذا الشقاء الطويل ، ولكنني صبحت
بالراحة النفسية التي كان يشها وحدك في بيتي الصغير ،
صحت بهذه الراحة من اجل سعادتك بعد ان اوحى
الي صمك برصاك وموافقتك على الزواج من سعيه -

دس الناس الودهم ، حاولوا الساد هذا الزواج ،
و... س... س... في س... مع راحة ومع
شقيقته الناس ، قالوا عنها شيطانه رجيمه - تعيش
على القال والليل ، ولا بهمة لها بان دور ان سكر صدا
السعداء ، ثم يردعي الوشاة ، لقد عشت امت معرومة
من نعمة الابوة ، لم تنلني بكنهه ياياه ، ولو حسره
واحدة ، فلم دن بحرم روحك من هذه النعمة - ووافقت
اجرا على الزواج دون ان امر على طلب بيت منفرد لك
الراح

ويوم رعدك الى سدا - حله - خرجت من سبي
مفرومة مكرمة ، احرجك منك كل ما بقي لي من جسي
سبي سدا - و... س... - و... سدا

... حب سدا ... حبه بحرم على ...
... س... س... س... س...
... س... س... س... س...
... س... س... س... س...
... س... س... س... س...
... س... س... س... س...

هل صحيح ما نعايرني به شقيقه روي ؟ من هو
... حب سدا ... حبه بحرم على ...

هيس الوشاة اجرا نادان اهل روحك عايروك
فهرجت الى تستفسرين عي الحليفة ، ولم بعد يا ابنتي
ما يبرز احشاء الحفاني ، لكنت قبت ما عنك وبعث
سدا - ودموعك على عرم وجهك - اندمعت عاربة
... حب سدا ... حبه بحرم على ...

سامحك الله يا امسي ، طمستي وذهبت - تاركة
بأي تحب راحة هذا الهديان القائل ، احاطي طبعك
... حب سدا ... حبه بحرم على ...
... حب سدا ... حبه بحرم على ...
... حب سدا ... حبه بحرم على ...

... حب سدا ... حبه بحرم على ...
... حب سدا ... حبه بحرم على ...
... حب سدا ... حبه بحرم على ...
... حب سدا ... حبه بحرم على ...
... حب سدا ... حبه بحرم على ...
... حب سدا ... حبه بحرم على ...
... حب سدا ... حبه بحرم على ...
... حب سدا ... حبه بحرم على ...
... حب سدا ... حبه بحرم على ...
... حب سدا ... حبه بحرم على ...

! - نه انده ! مخم في من قريه كذا . من
مخيم في صعيد مصر كذا . عن لم حوريه وهو مختلج
بداينه ، فر سله لـ حورين بها

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

شماره ۱۰۰

[illegible][illegible]

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

بسم الله الرحمن الرحيم

مذہب و مکتبہ

[illegible]

ضريبة الشرف

۱. کماؤر حیدر سے حیدر
 ۲. حیدر سے حیدر
 ۳. حیدر سے حیدر

• • •

[illegible]

فمنها من جعلت من حديقته شهادتها
بأنه قد كان يعرف شارعا واحدا فيها
يعرف المسافة بين محطة الباص وبينها
ويعرف الجوارات والمجوس
التي مع الجميع
كان جون يحكي هذه الامثلة القليلة على انية
بريازة الجنس كلما سمعت الفرصة
بمازته عندما يسلطه المعوي السسط على الصخرة
تتم له
حارفي التي تحطف العقل وعلى الارض
منها من جعلت من حديقته شهادتها
بأنه قد كان يعرف شارعا واحدا فيها
يعرف المسافة بين محطة الباص وبينها
ويعرف الجوارات والمجوس
التي مع الجميع
كان جون يحكي هذه الامثلة القليلة على انية
بريازة الجنس كلما سمعت الفرصة
بمازته عندما يسلطه المعوي السسط على الصخرة
تتم له
حارفي التي تحطف العقل وعلى الارض
منها من جعلت من حديقته شهادتها

سحسحر على علم نملكه من القرائن والكتابه الى ان جعلت
المدرسه . فصرنا اقرا الكتاب المقرر امامه ابتداء من
الالف والياء وصولا الى راسي رومي وانتهاء بالجميل
اطولها وحديثي مثابر مني فأنزله حينئذ ويردني احبائي
بلا اخر من علم الامر اما هو ٢٠٠

[illegible]

وقد كنا لا نحرز على الشاغبه امامه
بحول المثل الى عملي هاتين

[illegible]

تد احب حديكي
واعي كي كن نقصه عني
لي قاله حديد وثوب حديد حبي
سيفان اليوم

كنا ننتفح حوله ونعلق إلى الكلمات الخارجة عن يمين
شعبية مشهورة من بحرنا وحبالنا - وما أن نسي من
في صف القصة حتى يكون أحيي الصديق قد استسلم
حسب العجاس وإذا به في اليوم التالي يطالب جدي

[illegible][illegible]

هذا الناصر الذي كان صوحيا إلى الحبل ، لا أن جدي
 ولما غرب منطقة مشجرة واحدة تمشي وحدي تفاع
 وليس الذي امتد به حتى يرى سيقان النساء والفخاه
 على علبهن البار وكان بسائس
 كن حبر والده بو كاسه احدهن من اقاربى او حتى من
 ماتت اقم به تعصب عنها ، واقول له عجملا

٥٥٥

وَعَادَا اسْتَطِيعَا أَنْ أَكْمَلَ بِخَيْرِ ذَلِكَ
 فِي سَاعَةٍ مِنْ مَعْنَى خَدَّاهُ بَعْدَ ٤٠ حَبَابًا
 مُخْتَلَفٍ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ فَكَانَ وَهَذَا الطَّبَقَاتُ الَّتِي لَا
 يَجُوزُ إِلَّا أَوْحَادُهَا ٥

بوقت قبلا هي انشي حين طلب الي حدي ان اترك
رشيما بدهب لقضاء حاجه بي التمر *

[illegible]

١٠٠٠

في انتظار غودو (٣)

صمويل بيكت

تعرّب : نواف عبّس حسن

تراجيكومديا

في فصلين

الأشخاص : اسراجون ،

فلاديمير ، لكي ، بودو ، غلام

هذه هي قصة غودو (صمويل بيكت) -

اسراجون : هذا هو

فلاديمير : هذا هو

بودو : هذا هو

اسراجون : هذا هو

بودو : هذا هو

اسراجون : هذا هو

اسراجون : هذا هو

اسراجون : هذا هو

بودو : هذا هو

فلاديمير : هذا هو

بودو : (سريع) تسالان ،

فلاديمير : يا صديقي ،

اسراجون : ان يسال ماذا ؟

فلاديمير : لماذا لا تدعى بالبروم ؟

بودو : لحظة واحدة ، (يشد الحبل) كرسي ! (يشتر سوطه ، لكي يغلق الكرسي) اكثر قليلا هنا (يجلس ، لكي يعود الى مكانه)

مجلس ! (يملا غليونيه)

فلاديمير : هذا ينصرف من هنا !

بودو : من دوسي ، اسبيلكا الفور ، انظر الى

اسراجون : (يصرخ) هذا هو

بودو : هذا هو

اسراجون : (يرجع العليون الى قه) انه لديه كالاوول

فلاديمير : هذا هو

بودو : لا تسببه ، مجلس حزين

فكر من ان ان تقوم بعمل مسجل ، تعرض انك

ذهب الان ، وما زال الوقت نهارا ، انكر ان اليوم ما

زال نهارا (كلهم يهتفون في السماء) حسنا ويكفون

عن التظلم للسمام ماذا يحدث في هذه الحانة ؟ (يخرج

اسراجون : عد ...

فلاديمير : ...

بودزو : ...

... ..

فلاديمير : ...

بودزو : ...

اسراجون : ...

بودزو : ...

... ..

فلاديمير : ...

اسراجون : ...

فلاديمير : ...

... ..

بودزو : ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

اسراجون : ...

بودزو : ...

فلاديمير : ...

بودزو : ...

... ..

فلاديمير : ...

اسراجون : ...

بودزو : ...

... ..

... ..

بودزو : ...

... ..

فلاديمير : ...

بودزو : ...

... ..

اسراجون : ماذا ؟

بودزو : ...

... ..

فلاديمير : ...

بودزو : ...

فلاديمير : ...

بودزو : ...

... ..

اسراجون : هل هو بصحرك ؟

بودزو : ...

... ..

فلاديمير : ...

بودزو : ...

... ..

... ..

... ..

فلاديمير : ...

بودزو : ...

... ..

... ..

بودزو : ...

فلاديمير : ...

بودزو : ...

... ..

... ..

... ..

اسراخون نه حکم

وودرو ...
...
...

فلادیمیر

...
...

وودرو

...
...
...

اسراخون

...

وودرو

...

فلادیمیر

...

اسراخون

...

وودرو ...
...
...
...
...
...
...

فلادیمیر

...
...

وودرو

...

فلادیمیر

وودرو ...
...
...
...
...

وودرو

...
...
...
...

...
...
...
...

فلادیمیر

وودرو ...
...
...

فلادیمیر

...

اسراخون

...

فلادیمیر

...

وودرو

...
...
...
...

فلادیمیر

...

اسراخون

...

فلادیمیر

...

اسراخون

...

فلاديمير في بودو : كتب يجرى هذا في
دور : هذا بعد عدة هذه اشهر بعد كل هذه
في هذه هذه

بودو : لكي هذا بعد هذه بعد هذه
في هذه هذه في هذه هذه

اسراخون : هذا في هذه في هذه
في هذه هذه

فلاديمير :

اسراخون : هذا في هذه هذه

فلاديمير : في

اسراخون : هذا

فلاديمير : في

اسراخون : يعني ان ثانه

بودو : (هاتنا) سدي ، لست اذري ماذا جرى لي
اغرة لي : اسيا كل شيء : (كثر فاكتر يعود الى
وعيه) لست اذكر بالوسط ماذا كان : (في
سكانه انه لم يكن في ذلك اي كلمة : هذه
الشيء : يدي على صدره) هل اتي كما : (هذه ان
بعد هذه هذه : (في في هذه) : (في مع
هذه

فلاديمير : لينا ماء ساخرا

اسراخون : لا في

فلاديمير : في هذه هذه

اسراخون : في هذه هذه

فلاديمير : هذه هذه في هذه

اسراخون : هذا في هذه

فلاديمير : انصح من سادوم

اسراخون : في هذه

فلاديمير : في هذه

اسراخون : في هذه

بودو : هذا في هذه في هذه في هذه

اسراخون : هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه هذه

فلاديمير : ساراجع حالا : (يدعيه باسمه الكواليس)

اسراخون : في آخر الامر - شمالا

فلاديمير : احتفظ لي بالمكان (يخرج)

بودو : في هذه في هذه

اسراخون : (يسمع من الضحك) سوف يعني

بودو : (يرفع عيسته) هل حدث وان

(يلاحظ غياب فلاديمير) لقد ذهب ا دون ان يودع
في هذه هذه : كان علي ان لا اصبح له بالذهب

اسراخون : لكنه كان مضطرا

بودو : في هذه في هذه

اسراخون : في هذه

بودو : في هذه

اسراخون : في هذه

بودو : في هذه في هذه

اسراخون : في هذه بودو : في هذه في هذه

في هذه في هذه

بودو : (يسمع نظارته على اذنه) هو ٠٠٠ يدفعني

في هذه

اسراخون : اسهي

(يدخل فلاديمير عابسا : يدفع لكي : هذا بطريقة

تغلب الكرسي يدفعه : في هذه في هذه

بودو : انه ليس مسوطا

اسراخون : لقد حضرت مشهدا : حسارة

في هذه : يوقف : يقوم الكرسي : يروح ويصدر

بهذه اكثر

بودو : في هذه هذه (تلفت حوله) لقد سكن الجميع

سكنه طوبى له طغت اصقيا : (يرفع يده) الكون يسو

فلاديمير : الى بهبط الليل ايدا ؟ (الثلاثه يحدون

في السماء)

بودو : اليس في سكتا انذهب قبل غوط الليل ؟

اسراخون : اسه تهيم

بودو : لكن هذا طبيعي للغاية : جذا طبيعي : يا

سكتا : لو كنت في موقفكما - وكاتب لي متابعة

قصائد المرد الماضى

۱۔ ملاحظہ

مصطلحا واحداً من تلك المصطلحات التي يعرفها في

4. 1948 年 4 月 24 日

حبيب قديم و جدد و احبته لا
 عني و انما هو انما هو
 41 و في - مودة في جعل الكليات
 بمصرها انما هي الظلال و انما هي و انما هي
 حكمة حلال و الحلال و الحلال و انما هي
 و انما هي و انما هي و انما هي
 و انما هي و انما هي و انما هي

٥٠٠

آب فہماند افریضہ - برچہہ دکی ندوہس

١٥٠٠

[illegible]

١- أيا يست مطلقا على أدب حروب غروب أمجاد
الساحل إلى العهد الذي يسلم لي بمناخه القصيدة *

۴۔ سمت اداری المصن الاصلی بای لقه کان

٢- في جانب اسي حتى الدهس عى الشاهى ، وارجو
ان اعمر الى ان استكمل اعدائى حول الموضوع فاعود
الى اعدائى

ب - صحيفة الدر - سمويل هوريه

كتب قد حضرت في قصيدته والودود، نسويين في
صحيفة الأبناء وكانت قد نشرت في عدد أيلول سنة

هو احساس القاص نفسه يسبق به الاحداث فيقدها
سحر المفاجأة ويصيبها بشيء من فتور ؟

ثالثها : ان نهاية القصة يحسن ان تترك القارئ
في حالة اشبه بالذهول والانبهار . ويكون ذلك بان
تأتي النهاية في شيء من سرعة ومفاجأة وفي انصباب
وتلويح بدل الاسهاب والتفصيل ومن هنا كان الاجمل
والاوقع لو اسقط القاص الفقرة الأخيرة فانهي القصة
بصوت «أي سالم» وهو يغالب حشرجة مختلفة في
صدوره : «ميش ميش يا ناس» ميش يمكن هذه الأرض
لبيت الخير ، انها لا تثبت الموت .

وفي الختام اكرر رأيي في نجاح القاص في قصته
واجادته لبنائها في تنسيق طاهر واذا اخفت عليه ما
أخطت ، فمثل هذه المأخذه - ان يصعب - يسهل تلافيها
والتخلص منها في قصص لاحقة .

٢ - الصقر - تقاسم كيوان

تعرض القصة - على ما يبدو - جانباً من ماضي غير
مربى وانحراف قاضح كان سبباً لاحتلال صاحبه
المحرف (الصقر) مرتبة رفيعة وسيطرة الكل بعطف
براسه .

كان يقام بين الكوتم الذين - ومن هناك يتسلل ليلاً
الى بيت صديقه في غيابه حيث الزوجة (المصون) ا
والمرير الودي والناهي الاحمر ، ولا يفيق من
سكرته الا عندما يطلق الكيش (الزوج) جمعه المزوج
برائحة العريضة . واصل ذلك عشرة اشهر اخذ الزوج
في نهايتها يحس بما حوله ويتململ حتى اذا لمح
«الصقر» ذات ليلة ينساب الى السرير الودي كاد ان
يصرخ لولا ان عاجله ذلك بضرية وقعت من مركزه
أفراد المجتمع للقوة وهي تكسر انتهاك الحرمات ،
كثيراً حتى صار الكل يعطف براسه .

وهدف القاص من القصة - على ما اوضح - ادانة
طاهرة اجتماعية سيئة . هي طاهرة رعية واحترام [ا]
بظهور ذلك في علاقة الصقر بزوجة صديقه وكيف ان
ضربة منه لمن حاول ان يعنى عريضة رفعت من مركزه
فصار الكل يعطف براسه . وتبرز الاداة الساحرة
فيما تبرز في هذا الاسم أو اللقب الذي يعطاه لهذه
الشخصية وهو «الصقر» .

غير ان القصة يلغها غموض وضباب يحبطان محاولة
الدارس الجادة - ناصبك عن القارئ العادي -
لاستشفافها والامساك بحيوطها والتأليف بين اجزائها .

وعما لا يصبغ من الناحية التصويرية والبيانية ما يلي :

- وهذه السجادة بالنسبة له هي ذلك الصر الذي
وصله الى مجاهل يشع فيها النور والخير ص ١٩
والانسب في رأيي استبدال كلمة «أفان» بكلمة
«مجاهل» لأن «المجاهل» لا يلقى مجاهل بعد ان يشع
فيها النور والخير فضلاً عن أنها توحي بالوحشة
والزعينة بدل الانس والاطمئنان .

- «وقد ابتدا الشعر يفرز وجهه وشبهه» ص ١٩ .
وكلمة «شبهه» غامضة من ناحية ولا تؤذي المعنى المراد
لان الشعر هنا هو الشئ نفسه .

- «استحال الى كومة من اللحم الاسود المتناثر»
ص ٢٠ . فلا معنى لوصف «كومة من اللحم» بأنها
تتناثر وهي كومة في نفس الوقت .

- «كان يحس بان كل عضو فيه قد خلق في
الفناء» ص ٢٦ والانسب ان يقال : احس بان
الح لان الفعل حصل مرة واحدة ولم يتكرر طبعاً وليس
فيه سعة الاستمرار .

- «وقد تطلع معها بالتراب» ص ٢٦ والعكس هو
الحاصل (اذا كنا نعني) فيقال : وقد تطلع بهما
التراب أو وقد تطلع معها التراب .

اما ما يتصل ببناء القصة فيبرز في ملاحظات ثلاث :

أولها : وصف «أم سالم» بضخامة جسدها لقصر
مبور فني ذلك ان هذا الوصف جاء في معرض الحديث
عن حب «أي سالم» لزوجته واسرته وتعلقه بهما ولا
علاقة لذلك بضخامة جسدها ، بل ان هذه الضخامة
تستتير نفوراً منها وعدم ارتياحها اليها والمطلوب
عكس ذلك . ويؤكد ان هذا الوصف جاء مقروناً
بتأكيد القاص لجمالها حيث قال : «فأزاحت الفطاء
عن جسدها الضخم ثم صحت وجيها الذي لم يفقد
جباله وجاذبيته رغم سنواته التي جاوزت الأربعين»
ص ١٩ .

ثانيها : قول القاص في معرض التحدث عن حب
«أي سالم» لفرشته وتعلقه بها في ص ١٩ : «انه يكن
لها الحب ويمنى لو يعيش فيها الصر كله» - «لقد
احس بشيء يتحرك في صدره» شيء كالاسي وهز
رأسه ليقرض الفكارا سوف تلج عليه الحامد فالداعي
وما ليرر لهذا التمني (وليس الترجي مثلاً) ولتلك
الاحاسيس والاكتار السوداوية التي تلج عليه الحامد
ما الداعي لذلك ولم يقع بعد سوء أو بعض سوء ؟ أم

بل لم اذ ما الذي دفعه الى نعت السحاب بالاردواج
حين قال في نفس الصفحة «رأس ذلك العجل يناطح
السحاب المزوج»

وحين حاولت فهم قوله في الصفحة الاولى «وابتدا
التور بصروح حتى رسم شكله في جسي وخط عروقه
المنهية في جلدي القمحي فبرزت بشكل خاص تلك
القرحة السوداء التي جعلتني عاملا خاصا عند الزوجة
الضوء» وجدني اميل الى ان القاص اراد من التور
وملعقاته الشهوة الجنسية ، وحين رجحت الالم ووافق
بين اجزاء الصورة وبين المعنى المراد اداؤه لم اصل الى
ملائة ونوافق شافيين .

قد يكون لدى القاص ما يقوله اذ ما هذا الذي سقته
عن الفوضى خاصة . وقد يكون في رده ذلك قليل صواب
او كثير ، لكنه لا يد بشاركتي الرأي في ان رده ذاته
شاهد على ان قصته في مناي عن فهم القارئ فضلا عن
تأثيره . وهذا فانه اكبر خسارة للعمل الادبي والادب
نفسه . فهل يغفل ادب بثل مثل هذه النتيجة ؟

الهزيع الأخير - تمهية

الي يامل عودته ، لانك كنت تذكريني به دائما ، ولكبك
سامعتك الله ، جئني لتستلقي علي في شكوكك ، كما
يتفق علي كابوس شفاء الموتور الخسة التي أحملها
فوق منكبي . لم ترالي بي يا ابنتي عندما قلت حسن
ايك بكرة سيخط وعدك .

«زوجك الذين تنسبون اليه ابوتي فر مع جنود
الفاوقي ولم يعد» .

لا يا ابنتي . أنت مخطئة . زوجي هذا عاد
تعد عاد .. عاد في سورة طفلة تحمل كل صفاته
وخصاله . تشبهه حتى في علفه وفي سورة غضبه . لقد
كان سهل الله امره يعود يسترضيني بعد ان يزعلني .
وانت لا شك ستعودين لتهدئة شاطري . ولا يناف هذا
الهديان الذي لا يراف بي . ستفارجين نفسك الحساب
وتعودين ..

ان الليل قد اصبح في عزيمه الاخير . وهذا قد
توقف الشطر . وانقطع جراح الكلب . ومن شق الباب
يشعل بريق وجه طفله . وتسمع على الباب طرقات
خفيفة .. خفيفة ..

ومثل هذا الفوضى لازم قصة سابقة له هي (معسكرات
الفتح التي نشرها في العدد الثاني من الشرق في عامها
الثاني .

وحين للنفس سبب ويصعب هذا الفوضى تحده في
سبين رئيسين : طريقة بناء القصة . واسلوب
التعبير .

فهي بناء القاص لقصته لم يعتمد طريقة السرد او
الحوار او الجمع بينهما بنسبة ما . ولم يعتمد طريقة
المنولوج ليعبر كل شخصية ليعبر عن مكوناتها منفردة بل
اعتمد لنفسه طريقة تقترب من المنولوج او تداعي الخواطر
دون ان يلتزم بها اذ اخذ ببعض الحيل الفنية التي تنهيا
للشبه مثلا فداخل بين المنولوجات ومزج بين المنولوج
والحوار . فالقصة في مجموعها منولوج او تداعي خواطر
من قبل الشخصية الرئيسة (الضفر) . لكن هذا
المنولوج يقطع طريقه وتداعيه مرتين اثنتين منولوج او
تداعي خواطر الشخصية الثانية . الزوج . ولا يفس
عند ذلك بل يضمن المنولوج الرئيس بحوار بين «الضفر»
وعشيقته . زوجة «الكبش» مبدلة .

ولم يحمل منولوج «الكبش» اي مميز يميزه من
المنولوج الرئيس الا اشارة الشبانر (الفواصل) كذلك
التي تضم مقول القول غالبا . ولست اريد اعطاء رأيي
في هذه الطريقة انما قصدت الاشارة الى دورها ومساهمتها
في غموض القصة الذي يرهق القارئ ويشكبه ويحزله
الاديب عن قرائه .

اما غموض العبارة فيظهر في صياغتها وفي اشتغالها
على اشارات غامضة ليس في ما يسبقها او يتلوها ما
يفسرهما . فانا مثلا لم اصل بعد الى مدلول واضح
للمباراة الواردة في ص ٢١ : «ويتموج فكري على السرى»
المنطرح بجانب الشباك شاكيا من الواقع التي حسبتها
في اعصابي ومنحتها لتلك الزوجة كي تستغلها من
اجلها .

كما انني لم اعرف ماذا اراد القاص يوضح من قوله
في الصفحة التالية : «لا زالت الاكر ذلك العراف الذي
لنبا يستقبل اللدة وأنا بعد صغير اتمرغ على الصفحات
الفلوذية وقد شغقت يدي يسكن له لون الحجازة
المعلقة في السقف والاضباب التي قدتها الزمن بوجه
المبذون في تلك البقعة الحمراء المدفونة تحت الحرف
والاوراق الصفراء»

كتب صدرت

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| زكي درويش | شأن العربية : |
| هاشم خليل | قهوة الصباح : |
| مصطفى مرار | طريق الآلام : |
| د : دافيد صيبح | دراسات في ادب توفيق الحكيم : |
| سلطان فاطور | آراء ومطالعات في الفكر والفلسفة : |
| (شعر) شفيق حبيب | قناديل وغربان : |
| د . مناحم ملون ود . دافيد صيبح | مطالعات وآراء في اللغة والأدب : |
| (شعر) فهد ابو حاضرة | الزنبق والحروف |
| مرحوم بلال شكلكس - ترجمة انطون شماس | السفرة الى جزيرة يمكن |

يصدر قريباً

| | |
|---|----------------------------------|
| (شعر) ميشيل حداد | الف ليلة عصرية : |
| فرحات بيراني | اللغة العربية ومشاكل تعليمها : |
| المجموعة الشاملة لقصص مصطفى مرار (في ستة كتب) | |
| محمود عباسي | ابو الالياء - الطبعة الثانية : |
| محمود عباسي | وداعاً يا ولدي مسرحية اجتماعية : |

عن مجلة الشرق

طبع في مطابع دو كمة م . ج . - القدس - ت : ٥٣١٩٢٩

الشمس ليرة اسرائيلية